

Пора домой

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Ай-ай-ай

муз. Tomas N'evergreen сл. Леонид Агутин
(дуэт с Tomas N'evergreen)

Авторское кино

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин
(дуэт с Анжеликой Варум)

Мама-река

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Африка

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Что происходит?

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Насекомова

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Ты не уйдешь

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Рио-де-Жанейро

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин

Твой голос

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин
(дуэт с Анжеликой Варум) (песня из фильма «Человек-Амфибия»)

Тайна склеенных страниц

муз. Мишель Легран сл. Леонид Агутин
(дуэт с Федором Добронравовым)

Время-вода

муз. Леонид Агутин сл. Леонид Агутин
(песня из фильма «Человек-Амфибия»)

Если вы сейчас читаете этот текст, значит, скорее всего, имеете возможность послушать мою новую пластинку. Ну, как мою? Нашу.

Многие талантливейшие люди поработали над ней, поработали вместе со мной: мое сердце, моя женушка любимая; мои друзья, сопродюсеры и редакторы - аранжировщик, клавишник, бэк-вокалист Алик Федосеев и звукорежиссер Игорь Лалетин; музыканты группы «Эсперанто» - моя опора и надега: Алексей Кравцов - барабаны, Александр Ольцман-младший - гитары, бэк-вокал, Олег Тархов - бас-гитара, Алексей Булгаков - гитары, Илья «Шейкер» Вымениц - перкуссия, Алексей Батыченко - труба, Константин Горшков - саксофон, Александр Мичурин - тромбон, Анна Федосеева - бэк-вокал.

Замечательный автор, гордость европейской профессиональной музыки - Tomas N'evergreen.

Федор Добронравов - большого сердца, широкой души и великого таланта человек.

Молодой по возрасту и уже очень взрослый по саунду звукорежиссер Андрей Коноплев.

Очень талантливый бас-гитарист - Сергей «МалОй» Королев.

Гитарист, программист, редактор и «абсолютное ухо» - Анатолий Котов.

Великолепный гитарист - Сергей «Шай» Шаглеров.

Прекрасный барабанщик и перкуSSIONист, с которым связаны многие годы работы - Артур Газаров.

Блестящие певицы помогли с бэк-вокалом - Этери Бериашвили, Анастасия Спиридонова.

Александр Козак и студия «10 records». Близкая нам по духу легендарная студия «Vi-Sound». И наше новое творческое приобретение, замечательная студия Игоря Матвиенко.

Наш «Мудрый Каа», шеф студии «Салам» - Михаил Саламов. Вообще, студия «Салам» - творческая лаборатория, дом родной, ковчег духа этого альбома.

Всем огромное, сердечное СПАСИБО!



Леонид Агутин - музыка*, слова, вокал, бэк-вокал - ALL
Альберт Федосеев - music production, клавишные, гармоника, аранжировка**, оркестровка струнных и духовых, бэк-вокал - ALL
Игорь Лалетин - music production, drum-programming, компьютер, запись, сведение*** - ALL
Александр Ольцман-мл. - электро- и акустические гитары (1,5,6,8,9)
Сергей «Шай» Шанглеров - электро- и акустические гитары (3,4,7,11)
Анатолий Котов - электро- и акустические гитары (1,4,10,12)
Алексей Булгаков - электро- и акустические гитары (12)
Дмитрий Горбатиков - гитара (12)
Сергей Королев - бас-гитара (1-10,12)
Олег Тархов - бас-гитара (11)
Алексей Кравцов - барабаны (1,3-9)
Артур Газаров - барабаны, перкуссия (10,12), перкуссия (9)
Илья Вымениц - перкуссия (3,7)
Алексей Батыченко - труба (7,9)
Константин Горшков - саксофон (7,9,11)
Александр Мичурин - тромбон (7,9)
Эмиль Яковлев - скрипка (10)
Константин Плеханов - альт (10)
Илья Карташов - виолончель (10)
Анжелика Варум - вокал, бэк-вокал (3,10), бэк-вокал (12)
Tomas N'evergreen - музыка, аранжировка, вокал, бэк-вокал (2)
Федор Добронравов - вокал (11)
Этери Бериашвили - бэк-вокал (5,6,8,9)
Анна Федосеева - бэк-вокал (4)
Диана Поленова - бэк-вокал (2)
Анастасия Спиридонова - бэк-вокал (6)
Андрей Косинский - бэк-вокал (7)
Антон Беляев - бэк-вокал (8)
Элина Чага - бэк-вокал (8)

Леонид Агутин - автор, продюсер
Альберт Федосеев - сопродюсер, исполнительный продюсер
Игорь Лалетин - саунд-продюсер

* - музыка - Tomas N'evergreen (2), Мишель Легран (11)
** - аранжировка - Валерий Парамонов, Альберт Федосеев
*** - сведение Андрей Коноплев (2,3,11)

Записано на студии «Салам», г.Тверь, кроме:
Вокал записан на студии «Vi-sound Studio» (2,3,11).
Бэк-вокал записан на студии «Vi-sound Studio» (2,3,7,8), на студии «Studio 10 Records» (5,6,9), на студии Игоря Матвиенко (8).
Духовые записаны на студии Алексея Батыченко «Jazz-Parking studio» (7,9).
Барабаны записаны на студии «Studio 10 Records» (4,9), на студии «Vi-sound Studio» (3).
Гитары записаны на студии «Vi-sound Studio» (3,4,7,11), на студии «Studio 10 Records» (5,6).
Бас-гитара и саксофон записаны на студии «Vi-sound Studio» (11).
Перкуссия записана на студии «Vi-sound Studio» (3), на студии «Studio 10 Records» (7).
Сведено на студии «Салам», г.Тверь (1,4,7,12).
Сведено на студии «Vi-sound Studio» (2,3,11).
Сведено на студии Игоря Матвиенко (5,6,8,10).
Мастеринг - Евгений «Diggidon» Дон.
Diggidon Sound Lines Studio.

Фото - Максим Никитин (кроме 4, 9 стр.),
Юрий Богомаз (9 стр.).
Оформление пластинки - Максим Никитин.

Редактор текста - Альберт Федосеев.

Тайна склеенных страниц

1. Ненаписанный сценарий, не разыгранный пока,
Неначавшийся спектакль - безымянная река
Неудачное сравнение, словно маленькая ложь
Непослушное видение, без которого живешь
Этот снег пока не тает и к подножию не течет
Эта птица не взлетает и не падает еще
Это словно бы по правде, только словно бы не всчет

2. Нет ни счастья, ни тревоги, ни слезинки на глазах
Не повернуты дороги предисловием назад
Это милое явление невесомой красоты
Не безумного паденья, не отчаянья пустоты
Ни исчерпанная близость, ни пугающая даль,
Ни волнительная радость, ни манящая печаль... -
Ничего пока не жалко, никого пока не жаль

Припев:

Как молчание богато и невнятен разговор
Этот камерный театр смотрит окнами в двор
На заклеенной афише еле виден силуэт
Если ты чего-то слышишь, кроме просто «да» и «нет»
Утомленное плетение, полувзгляд полутонов...
Этот мир не откровенен и, увы, давно не нов
Но однажды он восстанет и падет безмолвно ниц -
Вот тогда-то и не станет тайны склеенных страниц

3. Не сценарий удивляет, а один отдельный взгляд
Эти роли не читают - их играют наугад
Эта маленькая тайна первозданной красоты
Существует не случайно, хоть случайность - это ты
Все качаются на ветке и пытаются упасть
Эти маленькие детки, эти рифмы как напасть
Эти строчки на салфетке про нешуточную страсть

Ты не уйдешь

1. Непростительно непохожи мы
На тех, кого дорожке нам на свете нет.
Мы готовы держать заложников,
Но не готовы сами ими быть в ответ.

А когда возникнут сомнения,
Что живем мы как-то неправильно
Разве хоть кто, скажет себе:
«Я не помню суть мироздания,
Я не вижу цели, но верю только тебе,
Только тебе!»?»

Припев:

Так беспокойно вот здесь,
В области сердца боль.
Это плохая месь,
Это не наша роль.
Что-то печет прям внутри,
Как под лопаткой нож...
Я не открою дверь -
Ты не уйдешь.

2. Независимо от сознания
Беглая, порочная приходит мысль:
Мы хотели бы лишь незнания,
Знания убивают и бросают ввысь.

А когда мы станем последними,
Что живут на этом свете не веря в себя,
Как в розу ветров,
Мы поднимем себя над стенами
И отпустим в небо тысячи дурацких на вид
Воздушных шаров.

Авторское кино

Что происходит?

1. Что происходит? Дверь на замке
Ключ не подходит тот, что в руке.
Светит тревожно проем, мир заключился в нем
И закачался на волоске.

Припев:

Все позади

Встань и иди через закрытую дверь до конца своих дней
Жизнь - это все, все, и не стоит так глупо смеяться над ней
Даже не смей.

2. Что изменилось и не вернуть?

В чем Божья милость и в чем ее суть?

Жизнь не выходит на свет, выхода нет, но в ней
Лишь есть неизбежность закрытых дверей.

1. Тянется куда-то вереница ночных огней
Может, надо было бы явиться на свет другой, но ей
Поздно
Время выбирать уже осталось давно во сне, но
Это ее кино, и кто бы его не ставил,
Все уже написано и предрешено
Маленькое, знаете ли, Авторское кино.

2. Так легко находит объяснение ночь всему
Что-то несомненно повторится точь в точь, и все ж ему
Жаль, что
Время не имеет перемотки назад в монтаж, но
Это его кино, и как оно там бывает
Знаем мы, не знаем - нам понять не дано
Это, понимаете ли, Авторское кино

Припев:

Хоть на миг легче,

Если ты рядом,

Но плывут вечно

Вдаль корабли

На один, может быть, день

На одну только бы ночь,

Чтоб рассвет сделал

Шаг до земли.

3. Катится куда-то, завершая свой круг, луна
Все так удивительно меняя вокруг, и он и она знают -
Что-нибудь придется непременно сказать сейчас, но
Это про них кино
И тот, кто его снимает
Солнечными каплями стучится в окно
Жизнь - это маленькое Авторское кино.

Пора домой

*1. Далеко за версты время было рядом
Можно было просто прикоснуться взглядом.
А теперь до лета будущего года
Затаилась где-то теплая погода.*

*Что же так тревожит, пролетая мимо,
Ранит осторожно и звучит незримо.
Где оно пирует, ветреное лето,
По кому тоскует время без ответа.*

Припев:

*Все прошло снова, одним словом,
Небо как небо над головой.
Можно ждать лета, но раз это было, уплыло - пора домой.
Было иль не было - пора домой.*

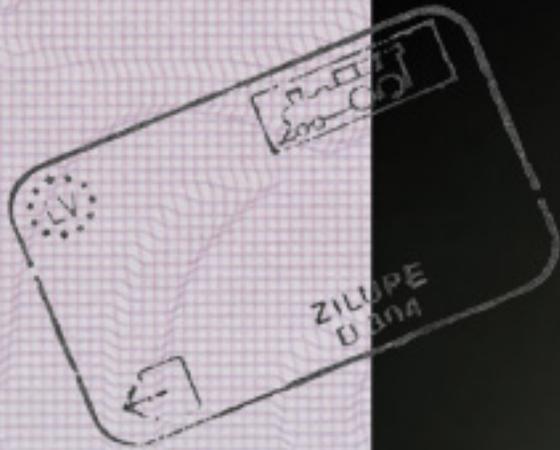
*2. Далеко-далече время было рядом,
Ничего не вечно, умолять не надо.
Стало быть, неверно ждать чего попало,
Будет, да, наверно, много или мало.*

*Ты куда несешься, что же не сидится,
Что не обернешься перелетной птицей?
Если откровенно - все живые люди
Значит, непременно будет то, что будет.*

Припев:

*Все прошло снова, одним словом,
Небо как небо над головой.
Можно ждать лета, но раз это было, уплыло - пора домой.
Было иль не было - пора домой...*





030 U.S. IMMIGRATION
NYC
ADMITTED 5490
2013

