

ЛЕОНИД АГУТИН О ПОЛИТИКЕ, МАТЕРЩИНЕ И ПЕСНЯХ ПОД «ФАНЕРУ» > 20 стр.

| север

| юг

| запад

| восток

Наше
[ПОДМОСКОВЬЕ НЕДЕЛЯ

издается с 18 июля 1918 года

www.mosregtoday.ru



4 февраля 2017 года. • № 4 (182)

Как бы критики ни ругали российскую поп-музыку, показывая пальцем на звезд-однодневок и вереницу похожих друг на друга исполнителей, есть в ней и талантливые артисты, находящие возможность и для развития, и для эксперимента. Леонид Агутин, безусловно, один из них. Нароботав мощный бэкграунд по всем фронтам (это и джазовое образование, и борьба с фанерным трендом, и лауреатство на многочисленных музыкальных конкурсах), он продолжает создавать тонкие, мудрые, но при этом легкие по звучанию и восприятию композиции. В прошлом году он выпустил очередную пластинку «Просто о важном» и за одну из песен получил поэтическую премию. Впереди – большое выступление 11 марта в Crocus City Hall. Мыслями о нем, а также о шоу «Голос», независимой и эстрадной сцене певец и композитор поделился в интервью «Подмосковье неделя».

НАТАЛЬЯ МАЛАХОВА
mosregtoday@mosregtoday.ru

Леонид Агутин: На эстраде грядет революция

БЕЗ ПОЛИТИКИ И НРАВУЧЕНИЙ

– Леонид, расскажите, какую программу вы покажете 11 марта в «Кроксе»? Весенние большие концерты там уже, похоже, стали традицией.

– Это правда. Это место уже стало моей родной площадкой за последние несколько лет. Постепенно мы привыкли там играть, привыкли к звучанию в зале. Для меня это очень важно: живая музыка – штука радостная (улыбается).

– В прошлом году вы выпустили альбом «Просто о важном». В чем его главное высказывание? И вообще куда сейчас вам интересно двигаться в музыкальном, тематическом смысле: что будоражит творчески?

– Я не хочу вам давать никаких нравучений и делать выводов. Я хочу, чтобы вы получили удовольствие и вспоминали знакомые ощущения и ситуации, слушая пластинку. Это насчет «высказывания». Что ка-

сается моего музыкального и тематического движения сейчас, то, что я делаю (как и делал всегда), – это, конечно, современная, взрослая, популярная музыка в песенном жанре, но с обязательным присутствием настоящих, живых, этнических элементов и стилей. Таких, как кантри, латиноамериканская музыка, джаз, регги. Не могу без глубины живого, природного, настоящего. Ну а стихи... О политике в песнях я не упоминаю, матом не ругаюсь, а все остальные перипетии человеческой жизни и человеческих чувств вы можете у меня найти.

– Вы продолжаете записывать полноценные, эпичные альбомы, в то время как сегодня многие музыканты ограничиваются выпуском синглов и мини-дисков. Чем вам так дорог классический формат?

– Я прекрасно понимаю, что в наше время утопично делать концептуальные пластинки.

Это время быстрое, цифровое, забитое информацией. Люди в основном заходят в интернет «на пару минут», скачивают по одной, по две, максимум по три песни артиста и идут дальше. Но надежда, что заинтересовать аудиторию полноценным альбомом возможно (как это было раньше), по-прежнему жива. Ну и потом, работать над каждым новым диском – интересно.

– За песню с последнего – «Отец рядом с тобой» – вы получили на Российской национальной музыкальной премии звание «Поэт года».

Это особенная композиция для вас? И насколько, на ваш взгляд, важны для артиста награды и регалии?

– Безусловно, это значимое для меня произведение, о чем говорит и

Пока, к сожалению, технически невозможно снять «Новогодний Огонек» без фонограммы.

И в этом нет ничего ужасного



Агутин утверждает, что в его песнях можно найти все, кроме мата и политики

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ЛЕОНИДА АГУТИНА



В этом году Агутин и Варум отметили 20-летие творческого союза и 19-летие совместной жизни

ФОТО: ЕКАТЕРИНА ЧЕСНОКОВА / РИА НОВОСТИ

Не знаю, пригласят ли меня на следующий сезон «Голоса». Вот когда позовут – приду и сделаю лучшее, что могу



Леонид АГУТИН

Родился 16 июля 1968 года в Москве. Его отец, Николай Петрович Агутин, пел в ВИА «Голубые гитары», был администратором команды Стаса Намина, «Веселых ребят», а мать – педагогом. Когда Леонид был совсем маленьким, он чуть не упал с балкона 7-го этажа, тогда его спасла бабушка. Не раз в интервью артист рассказывал, что боится толпы и полетов на самолете, но ему удается перебарывать свои фобии. Всю свою жизнь он выступал против фанерного тренда в России. Его пластинка *Costmopolitan Life*, записанная с американским джазовым гитаристом Эл Ди Меолой, стала очень популярной на Западе. Помимо музыкального образования, у Агутина есть профессия режиссера-постановщика театрально-массовых представлений. В 2009 году вышел его первый сборник стихов «Записная книжка 69». Дочь музыканта и его жены Анжелики Варум – Елизавета – живет в Майами. У нее есть своя группа *Without Gravity*, с которой она выступает в Америке.



Дочь музыканта Елизавета (справа) играет в американской рок-группе



С американским джазовым гитаристом Эл Ди Меолой

его название. Для меня было важно в первую очередь внимание к песне «Отец рядом с тобой», а во-вторых – к моей поэзии вообще. Я много раз был удостоен наград как композитор и артист, но как поэт впервые. Хотя занимаюсь работой над словом столько же времени, сколько и работой над музыкой. Было приятно, чего уж там (улыбается).

О «ГОЛОСЕ» ДОЛЖЕН ДУМАТЬ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

– В этом году вы с Анжеликой Варум отметили 20-летие творческого союза и 19-летие совместной жизни, с чем я вас искренне поздравляю. Насколько тяжело совмещать обычную жизнь с сотворчеством, к тому же постоянно находясь под пристальным вниманием со стороны зрителей, СМИ?

– Думаю, что сотворчество – одна из составляющих счастливой совместной жизни. Как минимум, в нашем случае.

– Дарья Антонюк, чьим наставником вы были на «Голосе», победила в последнем сезоне. В прошлый раз мы говорили с вами об этом проекте три года назад. Как он изменился за все это время? Какое будущее ждет его сейчас, как вы думаете?

– По идее, любой проект может надоесть аудитории, даже самый популярный. Вот только когда это произойдет? Сегодня, завтра, в далеком будущем – я не знаю. Об этом должен всерьез думать Первый канал. А я думаю о проекте «Голос» только в процессе работы в нем. Я каждый раз не знаю, пригласят ли меня на следующий сезон. Вот когда позовут – приду и сделаю лучшее, что могу.

– А от чего зависит дальнейший успех выпускников проекта? Каково здесь соотношение удачи и трудолюбия?

– Об этом я уже могу написать целый трактат, но, если отбросить вкус, – ведь, как известно, вкусы у всех разные, – то главных составляющих успеха три. Это талант, навык и удача.

– Прошлым летом вы были членом жюри и участником *Erprogio Music Fest-3*. Это событие позиционируется как фестиваль «независимой мультимедийной музыки». Чем оно было интересно?

– Такие события бывают прелюбопытнейшими с точки зрения понимания современных отечественных музыкальных движений, тенденций и возможностей. И еще – я был приятно удивлен уровнем инструменталистов.

ГЛАВНОЕ - ЧТОБЫ КОНЦЕРТЫ ЖИВЬЕМ

– Отходя от темы независимой музыки, какие тенденции вы наблюдаете на современной эстраде? Она сейчас развивается или, наоборот, стагнирует?

– На официальной эстраде сейчас эпоха застоя, так что скоро грянет революция как ста-

лей, которые транслируются в записи или онлайн, далеко не всегда фонограммные. Взять хотя бы мой юбилейный концерт на «Новой Волне» к 45-летию. А ведь это была довольно масштабная история: 34 популярных артиста, группа «Эсперанто», три часа живого звука – и все это в прямом эфире на Втором канале. Но есть, конечно, и классические наши «изобретения»: такие, как «Песня года», «Новогодний Огонек» и всякие другие сборные шоу по поводу. Они всегда фонограммные, потому что пока, к сожалению, технически невозможно все это снять и показать, озвучив выступления ста-



С Игорем Николаевым и Игорем Крутым на репетиции «Новой волны-2015»

ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

моцель. Приведет ли она к качественному росту или просто уведет нас в другую сторону, покажет время.

– Кстати, почему, как вы думаете, в России до сих пор не решена проблема использования фонограммы? Многие артисты до сих пор выступают в подобном формате. К тому же, увы, у нас так и не научились снимать живые концерты, которые потом транслируют в эфире: если мероприятие идет на ТВ, это почти всегда фонограммная история.

– Мне трудно говорить за всех. Я никогда не использовал фонограмму на своих концертах. Никогда вообще. С начала моего пути и до сих пор. На телевидении тоже, на мой взгляд, довольно много программ, в которые артистов приглашают не только дать интервью, но и сыграть живьем в студии. Да и выступления исполните-

артистов хорошо и быстро. И в этом нет ничего ужасного. Порой очень важно просто дать возможность зрителям послушать новую песню по телевидению, главное, чтобы на своих концертах артисты всегда работали живьем. В конце концов, по-другому просто незаконно.

– Насколько часто вы проводите время за городом? Есть ли преимущества жизни в Подмосковье?

– Когда мы с папой только строили загородный дом, добраться за 25 километров от Москвы было очень быстро: раз – и ты на работе. Сейчас же это большая проблема. Я люблю свою «дачу» и не хочу ничего менять, но бываю там реже, чем раньше. А преимущества всем известны. Это воздух. Так, бывает, приедешь ночью, а утром выйдешь на террасу и надышаться счастьем не можешь.