

LEONID
AGUTIN

FEATURING
DIEGO TORRES
JON SECADA
AMAURY GUTIÉRREZ
AL DI MEOLA

VIDA
COSMOPOLITA

1 / FUNKY CHA

Эта композиция по праву занимает 1-ю позицию в альбоме. Пятнадцать лет назад Агутин услышал песню Амаури Гутиерреса (Amaury Gutiérrez) с названием, напоминающем его собственную фамилию — «Агюита де Ту Бока» (Agüita de Tu Boca) в аранжировке мастера латинской популярной музыки и талантливого саксофониста Камило Валенсии (Camilo Valencia). Эта песня настолько понравилась Агутину, что он решил воссоздать этот звук и движение. Мечта сбылась — песню «Funky Cha» аранжировал Камило Валенсия, а бэк-граунд и второй голос спел сам маэстро Амаури Гутиеррес. Эта песня стала первой композицией, записанной для альбома «La Vida Cosmopolita». Слова придумали обладатель премий Грэмми и Эмми, легендарный основатель «Miami Sound» Карлос Олива (Carlos Oliva), и Алекс Сино (Alex Sino) — автор текстов альбома «Cosmopolitan Life» и сопродюсер «La Vida Cosmopolita». Он же предложил и название песни, которое отражает её стиль: смесь поп-фанка и ча-ча-ча — «Funky Cha».

Удивительное гитарное соло в композиции «Funky Cha» исполнил 3-кратный обладатель Грэмми — Дан Уорнер (Dan Warner). Эта запись стала его последней студийной записью. Дан скоропостижно скончался после концерта 4 сентября 2019 года. Песня «Funky Cha» посвящена его памяти.

2 / QUÉDATE feat. Diego Torres

(«Останься»)

Мощный дуэт Леонида Агутина и аргентинского композитора и исполнителя Диего Торреса. Этот дуэт был сюрпризом для всех. Продюсеры проекта Ричард Браво и Алекс Сино предложили идею дуэта Диего Торресу, не имея конкретного музыкального материала. В разговоре выяснилось, что Диего — сын известной певицы и актрисы Лолиты Торрес, которая была необыкновенно популярна в Советском Союзе. Диего с трепетом рассказал о своих путешествиях и выступлениях с Лолитой в России. Прослушав несколько песен Агутина, Диего дал быстрое согласие на участие в проекте. Эту новость Леонид Агутин получил, находясь в поезде по дороге на очередной концерт.

Без компьютера и клавиш за ночь была придумана и записана на телефон мелодия песни и концепция звучания и аранжировки. Леонид предложил посвятить песню нашим мамам — живущим и уже ушедшим. Первоначальный текст придумал кубинский автор, музыкант и бывший подопечный Леонида Агутина в телепроекте «Голос» — Уилли Кей. Диего Торресу идея понравилась. Он дописал музыку к припеву и записал свой голос. Творческая команда Агутина «поработала» текст и песня была записана! Во время итоговой записи на студии «Criteria» в Майами было записано видео.

В «Quédate» представлена уникальная смесь, казалось бы, несовместимых стилей: R&B, A Ballad Style и Urban. Необычность звучания добавляют и экзотические инструменты — перуанская окарина, бамбуковая флейта Wei, укулеле, аккордеон и перкуссия. Песня посвящена Лолите Торрес, которой к выходу альбома исполнилось бы 90 лет.

3 / Y QUIÉN ERES TÚ

(«Кто ты?»)

Композиция начинается с соло на флейте Алемнеста Андино, традиционного ритма «Дансон» и ретро-звучания со скрипом «старой пластинки», которое переходит к современному модерновому звуку и ритму. В композиции представлены ритмы и стили Латинской Америки: кубинский «Дансон» (Danson), «Баенато» (Vallenato), колумбийская «Кумбия» (Cumbia) и пуэрто-риканская «Бомба» (Bomba). Наверное, поэтому каждая запись этой песни в студии заканчивалась импровизированными танцами музыкантов из Кубы, Колумбии, Никарагуа и Майами. Музыка и тексты песни написали Леонид Агутин и Амаури Гутиеррес.

4 / JUST A RAINY DAY feat. Al Di Meola

Композиция «Дождливый день» как будто бы иллюстрация к фильмам Вуди Аллена о Нью-Йорке. Она начинается и заканчивается меланхоличным шумом дождя, который так звучит только в Нью-Йорке. Эта композиция — 12-й по счёту дуэт Леонида Агутина и Ала Ди Меолы и по мнению артистов и близких друзей самый удачный в их совместном творчестве.

Как всегда, работая с Ди Меолой, Леонид придумал мелодию и наделил её сложной гармонией и пространством для гитары Ала. Песня получилась совершенно английской. После этого в течение недели все ночи напролёт Агутин и Алекс Сино придумывали романтический текст под стать музыке. Авторы использовали цитату Питера Пэна, который считал, что «весь мир сделан из веры, доверия и пыльцы фей». Но в реальной жизни, а не в сказках Питера Пэна, феи и даже волшебная палочка не всегда помогают спасти отношения любящих друг друга людей. Ди Меоле музыка и текст понравились, и он буквально за два часа записал свои виртуозные партии на акустической гитаре.

5 / VIVA LA NOCHE EN NEW YORK feat. Ed Calle

В композиции «Жизнь ночного Нью-Йорка» Агутин, сыгравший мелодию на рояле в студии «Cutting Cane» в гостях у 3-кратного обладателя Грэмми продюсера Джорджа Норьеги, услышал ретро-звучание нью-йоркских клубов 80-90-х годов и предложил похожую аранжировку. Камило Валенсия, используя пианино Wurlitzer и орган Farfisa, справился с этой задачей. В композиции также звучит соло на саксофоне от обладателя Грэмми, музыканта и профессора майамской консерватории — Эда Кайе (Ed Calle) — известного по сотрудничеству с Джако Пасториусом, Глорией Эстефан и Фрэнком Синатрой.

Обратите внимание на партию ударных и перкуссии, особенно в сочетании с басом в конце песни. Её исполнил 3-кратный обладатель Грэмми — Ричард Браво, которого в марте 2020-го признали перкуссионистом №2 в мире! Текст песни писала команда в составе Амаури Гутиерреса, Алекса Сино, Ричарда Браво и Камило Валенсия.

Интересно, что последние двенадцать тактов композиции не планировались заранее. Эта случайная импровизация Леонида Агутина и музыкантов придала песне шарм и энергию.

6 / SÓLO POR TI REGRESARÉ

(«Я вернусь только ради тебя»)

Композиция стала третьей, написанной для альбома. Эта песня — самая ярко выраженная композиция в стиле «сальса». Клавишные инструменты в исполнении обладателя Грэмми — Милтона Салседо. Слова к песне написал Амаури Гутиеррес. Он же пропел бэки. Голос был записан в Твери на студии «Салам» Игорем Лалетиным.

7 / ELLA feat. Jon Secada

Композиция «Единственная» — дуэт Леонида Агутина с легендарным композитором и поэтом Джоном Секадой, сотрудничавшим с Фрэнком Синатрой, Лучано Паваротти и Глорией Эстефан. Дуэтная песня подбиралась долго, пока Марина Сино — жена продюсера Алекса Сино — не настояла показать Джону её любимую песню Агутина «Ода женщинам». Секада мгновенно влюбился в эту вещь. Под влиянием песни Агутина Алекс Сино написал стихи на английском, а Джон Секада сделал свой вариант на испанском. В оригинале «Ода женщинам» была аранжирована в стиле джаз-вальса со струнным оркестром. А саксофонист и продюсер альбома Камило Валенсия решил аранжировать композицию по-своему — в ритме 12/8, напоминающем хит Уитни Хьюстон «Saving All My Love», со звуком современного биг-бэнда. По задумке Камило песня должна была зазвучать, как звучал бы Гленн Миллер в 2020 году.

Из лучших музыкантов был собран биг-бэнд: 4 трубы, 4 тромбона и 5 саксофонов! Клавиши — Мильтон Салседо, ударные и перкуссия — Ричард Браво. Причем музыкантам так понравилось играть в «Lenny Agutin Big Band» (биг-бэнд Ленни Агутина), что они предложили Агутину писать для них музыку и в дальнейшем. Дуэт был спет вживую, а не по-отдельности, как это часто делается в шоу-бизнесе. То есть в студии одновременно записывали и Джона Секаду, и Леонида Агутина.

8 / SOBREVIVIRÉ

Композиция «Я выживу» в стиле колумбийской поп-музыки с традиционным аккордеоном и виртуозной гитарой с винтажным звуком в исполнении Рене Толедо. Оригинальный бэкграунд. В конце песни блестящая импровизация Леонида Агутина, где типично колумбийский стиль неожиданно переходит в русский фолк. Текст написан Амаури Гутиерресом.

9 / FATHER IS NEAR YOU

Композиция «Отец рядом с тобой», ставшая хитом в России, была замечена Ричардом Браво. Он услышал драматизм оригинальной песни и представил аранжировку в стиле «болеро» с «бразильской» перкуссией. Камило Валенсия написал партию для струнного оркестра, который был записан в Москве на киностудии «Мосфильм». Английский текст для песни написал обладатель Грэмми и Эмми Карлос Олива совместно с Алексом Сино. Текст был написан безусловно под влиянием оригинала Агутина «Отец рядом с тобой», но на английском языке текст приобрел ещё один смысл: «father» с английского переводится не только как «отец» и «папа», но и «Бог». В припеве это используется. Интересный факт: авторы текста сохранили оригинальное звучание начала припева — у Агутина это «покА» (по-русски), а у Оливы и Сино — «папА» (на английском).

10 / ENAMORADO feat. Amaury Gutiérrez

Песня «Я влюблён» — дуэт с кубинским певцом, композитором и двукратным обладателем «Грэмми» Амаури Гутиерресом. Эта очень добрая, красивая, в мажорных тонах композиция достойно завершает их совместную работу над альбомом! «Enamorado» — единственная песня, в которой Агутин спел куплет на русском языке. Во-первых — это красиво. А во-вторых, это песня про друзей, живущих на разных континентах и влюблённых в одну девушку. Песня, исполняемая на испанском и русском языках одновременно, наверное, уникальное явление. Следуя кубинским музыкальным канонам, основной инструмент в аранжировке — флейта в исполнении Камило Валенсия.

11 / MÁGICO AMOR

«Волшебная любовь» — №11 по трек-листу и вторая композиция в альбоме, записанная в стиле фламенко-румба-поп. Соло на гитаре в стиле «фламенко» в исполнении двукратного номинанта на премию «Грэмми» — музыканта Рене Толедо. Текст песни написан музыкантом и поэтом Карлосом Оливой при участии сопродюсера и соавтора текстов к альбому «La Vida Cosmopolita» Алекса Сино.